



Carlo Grande

PADRI

Ponte alle Grazie, 123 pp., euro 10

Autore di questa raccolta di racconti, che ha come sottotitolo "avventure di maschi perplessi", è un giornalista della Stampa, che con Ponte alla Grazie ha pubblicato anche un fortunato "La via dei lupi" e "La cavalcata selvaggia". I "maschi perplessi" sono uomini dai quaranta ai cinquant'anni che ripensano alla propria vita, ai padri che hanno avuto, ai padri che essi stessi sono o che non saranno mai. Variazioni sul tema della linea d'ombra, efficaci nel linguaggio, nel disegno dei protagonisti, a volte struggenti e mai convenzionali. Un uomo ricorda le battute di caccia con il padre, nel 1968, quando il padre aveva l'età che ha lui adesso: l'età in cui "comincia la discesa", l'età dei dubbi, dei bilanci, quando, superata la fatica dei vent'anni, si dovrebbe finalmente essere appagati, se non felici. Non è così. Anche il padre, si chiede oggi il protagonista, aveva allora le stesse perplessità che oggi tormentano lui? Gli anni si sovrappongono, ieri diventa oggi e si proietta in un futuro incerto. Incerto per ambedue i protagonisti, per il padre che si prepara adesso ad affrontare la vecchiaia e a caccia non va più; e per il figlio che vorrebbe chiedergli: "Come ti sentivi allora? Che cos'era la tua vita e come la pensavi?". Ma quelle domande non c'è mai il coraggio di farle, rimangono i dubbi, i pensieri, il tempo si presenta come una montagna: quando sei in cima trovi le risposte ai perché dei vent'anni, forse le stesse di tuo padre, ma dalla ruota stai già scendendo. Risposte vere non ce ne sono: ma a caccia non andrai mai più. Di questi racconti protagonista è anche la montagna, scalata con grande entusiasmo, con paura, con emozione: perché la più autentica realtà, forse anche la felicità, sta sulla cima. Si è finalmente in alto, la perplessità è alle spalle, la serenità è frutto di una faticosa salita: "Tutto il mondo - dice il saggio - vuole vivere in cima alla montagna senza sapere che la vera felicità è nella maniera di salire". (Giovanna Ferrara)

