

**Workshop di SABATO 27 Aprile**  
**Ore 10-13**

✓ **SCRITTURA D'OC: "Come si struttura una storia"**  
con **ENRICO REMMERT**.

Cosa ci colpisce in una storia? E cos'è indispensabile al suo funzionamento? Come mai alcune storie affascinano e altre no? Esistono delle regole per scrivere una storia avvincente? Cercheremo di dare una risposta a queste domande, smontando e analizzando alcune storie-archetipo che spaziano dalla letteratura al cinema, dal teatro ai fumetti.

- Enrico Remmert è nato nel 1966 a Torino, dove vive e lavora. Il suo romanzo d'esordio, *Rossenotti*, è stato pubblicato da Marsilio nel 1997. Nel 2002 è uscito il suo secondo romanzo *La ballata delle canaglie*, finalista dell'IMPAC Dublin Literary Award e di uno dei più prestigiosi premi letterari anglossassoni, l'Independent Foreign Fiction Prize. Negli anni seguenti, insieme a Luca Ragagnin, ha curato una trilogia dedicata a Bacco, Tabacco e Venere, tra cui il fortunato *Elogio della sbronza consapevole*. Nel 2010 è uscito il suo terzo romanzo, *Strade Bianche*. I suoi libri sono tradotti in una decina di lingue.

✓ **SCRITTURA D'OC: "L'incipit, ovvero l'amore a prima vista"**  
con **GIAMPAOLO SIMI**

Da giallista qual è, Simi sa bene quanto sia importante l'attacco di un romanzo. Per questo partirà da alcune brevi sinossi di romanzi o racconti, facendone scrivere la prima pagina o il primo paragrafo ai partecipanti, per poi confrontarli con l'incipit "vero" e ragionare assieme su cosa ha privilegiato l'autore e perché.

- Giampaolo Simi ha pubblicato: *Il buio sotto la candela* (Baroni, 1996; Flaccovio, 2005), *Direttissimi altrove* (DeriveApprodi, 1999) *Tutto o Nulla* (DeriveApprodi, 2000; Giallo Mondadori 2002), *Figli del Tramonto* (Hobby&Work, 2000), *Il corpo dell'inglese* (Einaudi, 2004), *Rosa elettrica* (Einaudi, 2007), *La notte alle mie spalle* (E/O, 2012). A giugno 2012 è uscito il nuovo libro *La notte alle mie spalle* (E/O, 2012).

✓ **SCENEGGIATURA D'OC: "Il viaggio dell'eroe"**  
con **FRANCESCO TRENTO**

Cosa accomuna film apparentemente diversissimi come *The Wrestler*, *Little Miss Sunshine*, *Il Gladiatore*, *Quasi Amici*, *L'attimo fuggente*, *Pretty woman*, *Matrix*, *Fight Club*, *Benvenuti al Sud*? Le dodici tappe del "viaggio dell'eroe", ovvero la struttura mitica alla base di quasi ogni grande narrazione. Una breve e divertente lezione per imparare a rendere universali le vostre storie.

- Scrittore e sceneggiatore, Francesco Trento ha pubblicato con Aureliano Amadei *Venti sigarette a Nassirya* (Einaudi Stile Libero, 2005), di cui ha scritto anche la sceneggiatura per il cinema (*20 sigarette*, miglior film al festival di Venezia 2010, sezione Controcampo). È autore di numerosi documentari, tra cui *Matti per il calcio e Zero*, *Inchiesta sull'11 settembre*, di cui ha curato anche la regia. Insegna sceneggiatura cinematografica allo Ied, alla Sapienza, a Officine Mattòli e Filmmaker's Magazine.

✓ SCENEGGIATURA E GIORNALISMO D'OC: "**Vieni avanti creativo**"  
con **CARLO GRANDE e FREDO VALLA**

Un workshop a quattro mani con il giornalista-scrittore Carlo Grande e lo sceneggiatore Fredo Valla (autore di *Il vento fa il suo giro*). Un viaggio tra letteratura, cinema e giornalismo, per capire come la capacità di esprimersi e di evitare i cliché sia alla base di ogni narrazione ben riuscita, in qualsiasi campo.

- Carlo Grande, torinese, è scrittore, sceneggiatore e giornalista de *La Stampa*; collabora con varie testate, da *D la Repubblica delle donne* a *Diario* e *L'Indice*, occupandosi di cultura e ambiente. Ha esordito nel 2000 con i racconti *I cattivi elementi* (Fernandel). Con il romanzo storico *La via dei Lupi* (Ponte alle Grazie 2002, Tea 2006), ha vinto il premio Grinzane Civiltà della Montagna e il Premio San Vidal a Venezia. Nel 2004 è uscito il romanzo *La cavalcata selvaggia* (Ponte alle Grazie, ripubblicato nei tascabili Tea nel 2009), nel 2006 *Padri. Avventure di maschi perplessi. Terre alte. Il libro della montagna* (Ponte alle Grazie), è uscito nel 2008. Con Fredo Valla, regista e sceneggiatore candidato nel 2008 al David di Donatello, ha scritto la sceneggiatura del suo primo romanzo, *La via dei lupi*.

- Fredo Valla, regista e sceneggiatore, ha lavorato per le sedi regionali della RAI e girato moltissimi documentari. Sceneggiatore del film *Il vento fa il suo giro* (candidato per la sceneggiatura a David di Donatello), ha collaborato e collabora con famosi registi tra cui Giorgio Diritti e Pupi Avati.

✓ GIORNALISMO D'OC: "**Giornalismo e reportage, il racconto di una notizia**"  
con **MARCO MATHIEU**

Che fine hanno fatto le soles consumate del cronista al tempo di Internet? Come declinare la narrazione giornalistica di una storia, dalle pagine dei quotidiani a pc e tablet? Marco Mathieu lo spiegherà partendo dal suo reportage "Prigionieri", sul caso degli italiani detenuti all'estero, pubblicato in forme diverse nel 2008 su *La Repubblica*, *D* e *Repubblica Tv*.

- Marco Mathieu, giornalista e scrittore, attualmente a *La Repubblica*, prima e a lungo inviato speciale del mensile *GQ* e collaboratore di *Diario*, *Vanity Fair* e molti altri. Alcune delle storie incontrate nella sua carriera sono già diventate libri (*In viaggio con Manu Chao*, Feltrinelli 2003; *Il portiere di riserva*, Cairo Editore 2008; *OltreNero*, Contrasto 2009), altre lo stanno per diventare.

## Workshop di DOMENICA 28 Aprile Ore 10-13

### ✓ SCRITTURA D'OC: "Carte da decifrare" con CARLO D'AMICIS e FRANCESCO FORLANI

Tre ore di laboratorio sui testi dei partecipanti: ovvero un editing all'impronta su brevi racconti letti ad alta voce, per capire come e perché funziona una narrazione letteraria. Gli iscritti sono invitati a portare con sé dei propri testi, di lunghezza variabile tra le 2 e le 5 cartelle.

- Carlo D'Amicis vive a Roma, dove collabora ai programmi radiofonici della Rai. Da oltre dieci anni è redattore e conduttore della trasmissione *Fahrenheit*. Ha pubblicato i romanzi: *Piccolo Venerdì* (Transeuropa, 1996), *Il Ferroviere e il Golden Gol* (Transeuropa, 1998, selezione Premio Strega), *Ho Visto un Re* (Limina, 1999, premio Coni per la letteratura sportiva), *Amor Tavor* (Pequod, 2003), *Escluso il Cane* (Minimum Fax, 2006, Premio Magna Capitana e Premio Kriterion), *La Guerra dei Cafoni* (Minimum Fax, 2008, selezione Premio Strega), *La Battuta Perfetta* (Minimum Fax 2010, Premio Parole D'Autore) e i racconti lunghi *Maledetto nei Secoli dei Secoli l'Amore* (Manni, 2008) e *Il Grande Cacciatore* (DuePunti 2011).

- Francesco Forlani, vive per molti anni a Parigi e dal 2005 a Torino dove insegna filosofia al Liceo francese. Ha diretto le riviste letterarie *Paso Doble* e *SUD* e attualmente è redattore del blog letterario *Nazione Indiana*. Traduttore dal francese, ha al suo attivo diverse pubblicazioni, sia in francese che in italiano, come i romanzi *Autoreverse*, *Turning doors*, e in francese i racconti *Metromorphoses*. Ha da poco pubblicato la raccolta di poesie *Il peso del Ciao* e per la casa editrice Laterza, Contromano, il suo ultimo romanzo *Parigi senza passare dal via*.

### ✓ SCRITTURA D'OC: "Che cosa racconto quando racconto di me" con DAVIDE LONGO

Perché Desdemona si è innamorata di Otello? Perché Narciso ha fatto una brutta fine e Medusa ha perso la testa? Non ci si crede, ma tutto questo ha a che fare con la nostra impenitente tendenza a raccontare storie. E su questo Davide Longo lavorerà, facendo raccontare se stessi ai partecipanti. Che credono di essere sinceri, ma nessuno lo è.

- Davide Longo (Carmagnola 1971) è scrittore, insegnante, autore radiofonico e teatrale. I suoi primi romanzi: *Un mattino a Irgalem* (Premio Grinzane Opera Prima e Premio Via Po) e *Il Mangiatore di pietre* (Premio Città di Bergamo e Premio Viadana) sono stati pubblicati dalla Marcos y Marcos. *L'uomo verticale*, ed. Fandango, è uscito nel 2010. E' ora nelle librerie, *Ballata di un amore italiano*, edito da Feltrinelli. Insegna scrittura alla Scuola Holden di Torino e i suoi libri sono tradotti in molti paesi.

### ✓ SCRITTURA E GIORNALISMO D'OC: "L'incontro: raccontare l'altro" con GIAN LUCA FAVETTO

Come fare esistere l'altro in un disegno di parole? Come incontrare davvero qualcuno e raccontarlo secondo uno stile e una forma che siano suoi e solo suoi? Come ritrovare il tempo necessario all'ascolto e all'incontro per scrivere. Su questa condizione di pre-scrittura, utile per un giornale, un racconto, un romanzo, lavorerà Gianluca Favetto.

- Gian Luca Favetto è scrittore, giornalista, drammaturgo. Ha ideato il progetto *Interferenze fra la città e gli uomini*, [www.interferenze.to.it](http://www.interferenze.to.it) e condotto programmi su RadioRai. Gli ultimi libri di narrativa sono: *A undici metri dalla fine*, *Se vedi il futuro digli di non venire*, *Italia, provincia del Giro* e *La vita non fa rumore* (Mondadori), *Le stanze di Mogador* (Verdenero), le poesie *Mappamondi e corsari* (Interlinea), il racconto *Diventare pioggia* (Manni) e l'audiolibro *I nomi fanno il mondo* (Il Narratore). Nel 2011 pubblica per Laterza *Se dico radici dico storie* e nel 2012 per Add cura la traduzione di *Elogio delle frontiere* di Regis Debray.

✓ SCENEGGIATURA D'OC: **“Questione di tempo”** con **LUIGI SARDIELLO**

Quand'è che un film può definirsi lento? E quando invece scivola via tutto d'un fiato? Perché spesso ci annoiamo? Qual è la differenza tra tempo “reale” e tempo “cinematografico”? Brani di film, riflessioni, illazioni, segreti, ipotesi ed elaborazione di possibili parametri per sfatare luoghi comuni e cercare insieme di capire il “giusto ritmo” di un film.

- Luigi Sardiello (Firenze, 1962) è scrittore, sceneggiatore e regista. Attualmente è direttore responsabile della rivista *Filmmaker's magazine* e docente di “Teoria e tecniche della scrittura” presso l'università La Sapienza di Roma. Per il cinema, ha scritto *La stanza accanto* (prodotto da Antonio e Pupi Avati), *La stanza delle farfalle* (con Barbara Steele e Robert Wise, prodotto negli Usa), *Le idi di marzo* (da un romanzo di Valerio Massimo Manfredi, attualmente in preparazione negli Usa) e il documentario su Roger Corman *Il mago del cinema*. Ha scritto e diretto *Piede di Dio* (con Emilio Solfrizzi, vincitore di numerosi premi in Italia e all'estero). Il suo secondo film da regista, *Il pasticciere* (con Antonio Catania ed Ennio Fantastichini) è nelle sale italiane durante la tre giorni di Brossasco.

✓ SCENEGGIATURA D'OC: **“Si fa presto a dire soggetto”**  
con **STEFANO SARDO**

Quando si può dire di avere un'idea per un film? Come si può essere certi che quest'idea abbia le carte in regola per essere presentata e sviluppata? Breve esplorazione teorico/pratica sul cuore più fragile e prezioso di un film. Il soggetto.

- Stefano Sardo nasce a Bra, in Piemonte, nel 1972. Autore di sceneggiature per il cinema tra cui: *La Doppia Ora*, di Giuseppe Capotondi (premiato alla 66ª Mostra del Cinema di Venezia con la Coppa Volpi, Menzione speciale al Premio Solinas) *Tatanka*, tratto da Roberto Saviano, regia di Giuseppe Gagliardi, *Workers – pronti a tutto* di Lorenzo Vignolo. Con Fabbri e Rampoldi ha creato la nuova serie SKY, *1992*, firmando soggetto di serie e sceneggiature di tutte le puntate. Ha pubblicato un romanzo, *L'America delle Kessler* (ed. Arcana, 2002) e alcuni racconti. E' fondatore è direttore artistico del festival internazionale di cortometraggi CORTO IN BRA, dal 1996. Ha appena presentato all'ultimo Festival di Berlino il documentario *Slow Food Story*. Musicista, è il leader dei Mambassa – band nata nel '95 con 5 album all'attivo (l'ultimo, *LP*, edito da EMI nel 2010).